

IZfg

INTERDISZIPLINÄRES ZENTRUM
FÜR GESCHLECHTERFORSCHUNG

Kontakt:

Interdisziplinäres Zentrum für Geschlechterforschung (IZfg)

Robert-Blum-Straße 13

17487 Greifswald

Tel.: +49 (0)3834 420-3191

E-Mail: izentrum@uni-greifswald.de

www.izfg.uni-greifswald.de

www.facebook.com/IZFG.Greifswald

Vorlesungen und Veranstaltungen
im Wintersemester 2017/18

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	2
GESAMTÜBERBLICK	3
Übersicht der Veranstaltungen mit Kommentaren	7
PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT	
Institut für Anglistik / Amerikanistik	7
Institut für Deutsche Philologie	9
Institut für Fennistik und Skandinavistik	13
Institut für Slawistik	14
Historisches Institut	17
Institut für Erziehungswissenschaft	20
THEOLOGISCHE FAKULTÄT	22
MATHEMATISCH-NATURWISSENSCHAFTLICHE FAKULTÄT	
Institut für Psychologie	23
VERANSTALTUNGEN UND PROJEKTE DES IZfG	24
FÖRDERUNG UND PREISE	
Genderpreis	30
Lydia-Studienpreis	31
BIBLIOTHEK	32
PRAKTIKUM AM IZfG	32

VORWORT

Sehr geehrte Studierende und Lehrende,
liebe Freundinnen und Freunde des IZfG,

die Gender Studies sind eine interdisziplinäre Forschungsrichtung, die sich der Kategorie Geschlecht aus unterschiedlichen Perspektiven widmet. So analysiert die Geschlechterforschung nicht nur aktuelle Geschlechtercodierungen in verschiedenen gesellschaftlichen Bereichen, wissenschaftlichen Disziplinen und künstlerischen Ausdrucksformen wie Literatur, Medien, Politik, Religion, Medizin oder Recht, sondern auch historische Formierungen von ‚sex‘ und ‚gender‘ sowie die Geschichte von Geschlechterkonstellationen.

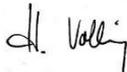
Auch in diesem Semester gibt es zahlreiche Vorlesungen und Seminare an der Universität Greifswald, die sich auf spannende Aspekte dieses komplexen Gegenstandsbereichs konzentrieren. Darüber hinaus finden mehrere vom IZfG unterstützte inner- und außeruniversitäre Veranstaltungen statt, die teils selbstständig, teils in Kooperation mit anderen Einrichtungen durchgeführt werden und zu denen wir Sie herzlich einladen.

Das hier vorliegende Verzeichnis soll Ihnen eine Orientierung in dem reichhaltigen und abwechslungsreichen Angebot im Bereich der Geschlechterforschung geben, damit wir gemeinsam dem Ziel, die Gender Studies an der Universität Greifswald und darüber hinaus nachhaltig zu stärken, auch in diesem Semester wieder einen Schritt näher kommen.

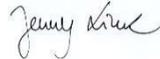
Ein erfolgreiches und spannendes Semester wünschen Ihnen der Vorstand, die Mitarbeiter*innen und Lehrenden des IZfG!



(Eva Blome)



(Heide Volkening)



(Jenny Linek)



(Rebecca Herda)



(Rebecca Kalisch)



(Dustin Matthes)

GESAMTÜBERBLICK

Vorlesungen

- Dienstag 8-10 Uhr
Sozialpsychologie
Edzard Glitsch
- 14-16 Uhr
Heiligentopographie und Kirchengausbau in
Skandinavien (ca. 900-1500)
Cordelia Heß
- Mittwoch 10-12 Uhr
Religiöse Rituale
Stephanie Gripentrog
- Donnerstag 8-10 Uhr
Symbolik der Grenze und des Übergangs
Anna Rothkoegel
- 10-11 Uhr
Grundlagen der Kulturwissenschaft
Berit Glanz

Seminare

- Montag 12-14 Uhr
Women Writers of the Romantic Age
Mascha Hansen
- 12-14 Uhr
Formen der Arbeit – Formen der Literatur (nach
2000)
Heide Volkening
- Dienstag 10-12 Uhr
Das Kloster Vadstena und der Birgittinenorden
(1348-1595)
Cordelia Heß

- Dienstag 16-18 Uhr
Sophia – die (göttliche) Weisheit
Anna Rothkoegel
- 16-18 Uhr
Sozialpsychologie
Edzard Glitsch
- 18-20 Uhr
Was ist Geschlecht? Theoriegeschichte und aktuelle
Analysekontexte der Gender Studies
Eva Blome
- Mittwoch 8-10 Uhr
Selbstlebensbeschreibung 1800/2000
Eva Blome
- 12-14 Uhr
Kultur und Gesellschaft im mitteleuropäischen
Fin de Siècle
Martin Müller
- 14-16 Uhr
Berufsleben in der römischen Kaiserzeit
Susanne Froehlich
- Donnerstag 8-10 Uhr
Aufwachsen in Deutschland
Gabriele Förster
- 11-12 Uhr
Lektüre: Grundlagen der Kulturwissenschaft
Berit Glanz
- 12-14 Uhr
Literatur von Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts:
,Frauenliteratur‘ vs. ,Nationalliteratur‘
Monika Schneikart
- 12-14 Uhr
Aktuelle Europa-Diskurse in Mittelosteuropa
Anna Rothkoegel

Donnerstag 12-14 Uhr
Geschlechtergeschichten des 19. und
20. Jahrhunderts
Jenny Linek

12-14 Uhr
Sprach(en)politik
Agnieszka Putzier

12-14 Uhr
Bildungsungleichheit und Herausforderungen der
interkulturellen Pädagogik
Alexander Lätsch

14-16 Uhr
Fandom: An unCONVENTIONAL Practice
Anette Brauer

16-18 Uhr
George Eliot: Middlemarch
James Fanning

Übungen

Mittwoch 14-16 Uhr
Neulateinische Lektüre: Thomas Morus, Utopia
Immanuel Musäus

Mitgliederversammlung

6. November 2017, 18 Uhr, Robert-Blum-Straße 13 – Raum 25
Mitgliederversammlung des IZfG

Geschlechterforschungskolloquium

17. November 2017, 10-17 Uhr
Alfried Krupp Wissenschaftskolleg – Seminarraum
Gender im Fokus

Vorträge

28. November 2017, 18:30 Uhr – Konferenzraum
Öffentlicher Abendvortrag im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg
Prekarisierung und (queere) Schulden
Isabell Lorey (Kassel)
Moderation: Heide Volkening

18. Dezember 2017, 12:15 Uhr, Rubenowstraße 3 –
Seminarraum 2.10
Vortrag im Rahmen des Seminars „Formen der Arbeit – Formen
der Literatur (nach 2000)“
Der digitale Geist. Judith Hermanns *Aller Liebe Anfang*
Lilla Balint (Hamilton College, NY)
Moderation: Heide Volkening

09. Januar 2018, 18:15 Uhr
Alfried Krupp Wissenschaftskolleg – Hörsaal
Erwerbs- und Sorgearbeit gemeinsam neu gestalten. Gutachten
für den Zweiten Gleichstellungsbericht der Bundesregierung
Eva Blome (Greifswald)
Moderation: Heide Volkening

Workshops

28. November 2017, 14-16 Uhr
Alfried Krupp Wissenschaftskolleg – Seminarraum
Die Regierung der Prekären
Isabell Lorey (Kassel)
Moderation: Heide Volkening

Übersicht der Veranstaltungen mit Kommentaren

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT

INSTITUT FÜR ANGLISTIK/AMERIKANISTIK

George Eliot: Middlemarch (Seminar)

4002068 Do 16-18 Uhr, Steinbeckerstraße 15 – Seminarraum 23
James Fanning

George Eliot's *Middlemarch* is often regarded as the pinnacle of realism among English novels, the only one which can really compare with the great works of Tolstoy and Balzac. Virginia Woolf called it „one of the few English novels written for grown-up people“. We shall study various aspects of it including the question of realism, plot structure, narrative technique and ideology, including, of course, gender issues.

Students should buy the Norton Critical Edition of *Middlemarch*, which contains useful footnotes as well as a generous selection of secondary literature and background material. *The Cambridge Companion to George Eliot*, ed. G. Levine, CUP 2001 provides useful background; further secondary literature will be recommended on Moodle.

Zusätzlich wird es an zwei Einzelterminen (04.01.2018 u. 11.01.2018), jeweils Do 18-21 Uhr, Filmvorführungen geben.

Women Writers of the Romantic Age (Hauptseminar)

4002071 Mo 12-14 Uhr, Steinbeckerstraße 15 – Seminarraum 34
Mascha Hansen

From women's rights to horror fiction, the Romantic Era opened new opportunities for British women writers: some of them – such as Helen Maria Williams – even went to France to observe the Revolution at first hand, and reported their impressions back to British newspapers. Reacting to Tom Paine's *Rights of Man* and Edmund Burke's *Reflections on the Revolution in France*, Mary Wollstonecraft published her *Vindication of the Rights of Woman* (1792), a major text in the field of feminist studies. Novelists like Ann Radcliffe excelled in the newly emerging genre of Gothic

Fiction, while Jane Austen parodied the craze for such novels in *Northanger Abbey* (1817). Mary Shelley's *Frankenstein* (1818) is still considered a prime example of Gothic fiction, but also an early prototype of the science fiction novel. We will read selected texts from the period, based on students' preferences.

Literatur:

There are some good introductions to Women writers of that period, e.g. Devoney Looser's Cambridge Companion to Women Writers of the Romantic Age. I will introduce more works throughout the semester.

Fandom: An unCONVENTIONAL Practice (Hauptseminar)

4002073 Do 14-16 Uhr, Steinbeckerstraße 15 – Seminarraum 34
Anette Brauer

In the past fans were often described as low-brow, indiscriminate consumers of media products with a near-pathological obsession of the objects of their desire, be it movie stars, sports teams or band merchandise. Cultural Studies, and the more recent field of Fan Studies, have offered more diverse discourses on fans, stressing their potential as creative consumers, and on fandom as a multileveled testing ground for identity experiments as well as an unlimited source for the empowerment of the individual.

Are you a fan? Or perhaps an anti-fan? Let us explore what fandom means to you and see how practicing fandom can be personally and academically rewarding. This course will combine Cultural Studies approaches, phenomenological approaches and, if the course participants so choose, a chance to combine theories and fan practice by organizing a convention right here at our university.

Leistungsnachweis: academic term paper or creative fan narrative/fan art (exhibition)

**Literatur von Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts:
,Frauenliteratur‘ vs. ,Nationalliteratur‘ (Seminar)**

4004025 Do 12-14 Uhr, Rubenowstraße 3 – Seminarraum 2.10

Monika Schneikart

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts werden ca. 4600 Schriftstellerinnen gezählt. Formierte sich im 18. Jahrhundert die Gruppe der weiblichen Leserschaft – so in der Öffentlichkeit wahrgenommen und diskutiert – so sind die literarischen Verhältnisse im darauf folgenden Jahrhundert gekennzeichnet durch die „Macht der Frauen“ als Produzentinnen von Literatur, wie es der zeitgenössische Literaturhistoriograph Robert Prutz formulierte. Im Gegensatz zu dieser hohen Zahl von z.T. äußerst erfolgreichen Schriftstellerinnen findet sich eine Minderheit im literarischen Kanon. Das aus dieser Zeit stammende Etikett ‚Frauenliteratur‘ dagegen hat sich als sehr erfolgreiches Konzept etabliert.

Die internationale feministische Forschung hat unter wechselnden theoretischen Prämissen zahlreiche Autorinnen und Texte der Öffentlichkeit, ebenso den Fachwissenschaften, mehr oder weniger kontinuierlich zugänglich gemacht. Im Rückgriff auf diese Arbeiten beschäftigen wir uns im Seminar mit Texten von acht Autorinnen, die wir unter folgenden drei Aspekten analysieren:

1. Die Situierung der Schriftstellerinnen im konkreten Produktions- und Rezeptionskontext
2. Schreiben mit dem „schielenden Blick“? (Doppelstellung im jeweiligen Kulturzusammenhang (Außenseiterposition?))
3. Diskussion poetologischer und ästhetischer Aspekte der Texte auf der Grundlage verschiedener feministischer literaturtheoretischer Konzepte

Mit folgenden Autorinnen und Texten beschäftigen wir uns im Seminar, die Lektüre wird außer bei den auszugsweise angegebenen Titeln zum Seminarbeginn vorausgesetzt.

1. Karoline Auguste Fischer (1765-1842): *Justine* (Erz.)
2. Bettina von Arnim (1785-1859): *Goethes Briefwechsel mit einem Kind* (Briefroman. Auszüge)
3. Dies.: *Die Gündertode* (Briefroman. Auszug)
4. Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848): *Ledwina* (Romanfragment)

5. Ida Hahn-Hahn (1805-1880): *Faustine* (Roman. Auszüge)
6. Louise von Francois (1817-1893): *Fräulein Muthchen und ihr Hausmeister* (Erz.)
7. Eugenie Marlitt (1825-1887): *Blaubart* (Erz., Text wird zur Verfügung gestellt)
8. Marie von Ebner-Eschenbach (1830-1916): *Er läßt die Hand küssen* (Erz.)
9. Hedwig Dohm (1833-1919): *Werde, die du bist!* (Erz.)
10. Lou Andreas-Salomé (1867-1931): *Mädchenreigen* (Erz.)

Empfohlene Textausgabe (für die Texte 1; 3; 4; 6; 9; 10): *Werde, die du bist!* Zwischen Anpassung und Selbstbestimmung: Texte deutschsprachiger Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts. Ausgew. u. m. e. Nachwort, Anmerkungen u. bibl. Hinweisen vers. v. Gisela Henckmann. Berlin: Goldberg Verl. 1993 oder 2001 (Goldmann Klassiker m. Erläuterungen - nur antiquarisch verfügbar).

Zur Anschaffung empfohlen: Nünning, Vera; Nünning, Ansgar: *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Stuttgart 2004 oder andere Ausgaben (Sammlung Metzler).

Sprach(en)politik (Seminar)

4004040 Do 12-14 Uhr, Rubenowstraße 3 – Seminarraum 1.05
Agnieszka Putzier

Die geo- und gesellschaftspolitischen Veränderungen der letzten Jahrzehnte (z.B.: die deutsche Vereinigung, das Ende des Ost-Westkonflikts, die Erweiterung und Vertiefung der Europäischen Union sowie Migration) „(...) haben Sprache zu einem öffentlichen und politischen Thema gemacht. Das Fach Deutsch als Fremd- und Zweitsprache war plötzlich gefordert: Politikberatung und die Beteiligung des Faches an der Lösung gesellschaftspolitischer Fragestellungen (insbesondere im Zusammenhang mit der Zuwanderung), aber auch das Ringen um die Rolle der deutschen Sprache auf dem europäischen und weltweiten Sprachenmarkt haben einerseits dazu beigetragen, dass sich dem Fach hier ein neues Forschungsfeld eröffnet hat, andererseits das Fach aber auch stärker in das politische Geschehen in den deutschsprachigen Ländern wie auch auf europäischer Ebene involviert [wurde]“ (Fandrych et al. 2012: 15). In diesem Seminar gehen wir deshalb folgenden Fragen nach:

- Was ist der Unterschied zwischen Sprachen- und Sprachpolitik?
- Wer macht Sprach(en)politik?
- Was sind die Ziele und Instrumente der Sprach(en)politik?
- In welchen Gesetzen, Inhalten und Programmen manifestiert sich die Sprach(en)politik?
- Welche Bedeutung hat die Sprach(en)politik in Forschung und Lehre?

Welche Konsequenzen hat Sprach(en)politik für das Fach DaF/DaZ?

Formen der Arbeit – Formen der Literatur (nach 2000) (Seminar)

4004054 Mo 12-14 Uhr, Rubenowstraße 3 – Seminarraum 2.10
Heide Volkening

Seit einigen Jahren hat das Thema ‚Arbeit‘ in der Gegenwartsliteratur und -kultur Hochkonjunktur. Mit der sozialen Positionierung ihrer Protagonisten als Unternehmer und Manager, als Angestellte in festen und prekären Verhältnissen oder als Arbeitslose und Müßiggänger verbinden sich neue Formen des Erzählens – sei es in den protokollierten Selbstbeschreibungen der *New Economy* von Kathrin Röggla in *Wir schlafen nicht* oder auch in Rainald Goetz' Neuerfindung des Bildungsromans in *Johann Holtrop*, in den dramatischen Sprachcollagen Rene Polleschs oder in den ans Wunderbare grenzenden Filmen von Christian Petzold, um nur ein paar Beispiele zu nennen. Das Seminar möchte diese neuen künstlerischen Formen der Darstellung von Arbeit im Kontext aktueller soziologischer Debatten über die Restrukturierung von Arbeitsverhältnissen diskutieren.

Eine Liste mit Lektürehinweisen wird an die angemeldeten Studierenden vor Vorlesungsbeginn verschickt.

Selbstlebensbeschreibung 1800/2000 (Seminar)

4004059 Mi 8-10 Uhr, Rubenowstraße 3 – Seminarraum 1.22
Eva Blome

Das 18. Jahrhundert entwickelt neue Verfahren, um das ‚eigene Leben‘ zu erzählen. Jean-Jacques Rousseaus „Bekenntnisse“ sind dabei wegbereitend: Eine radikale Tendenz zur Selbstenthüllung und -beurteilung verbindet sich mit dem Anspruch, das

„gesamte Leben“ darzustellen. Goethes „Dichtung und Wahrheit“ (1811-1814) schreibt diese Tendenz fort, hier wie etwa auch bereits in Ulrich Bräkers „Lebensgeschichte und Natürliche Abenteuer des Armen Mannes im Tockenburg“ (1788/89) erlangen die Herkunft, die Phase der Kindheit und ausgehend hiervon Fragen der Selbst-Bildung eine zunehmend größere Bedeutung. Jean Pauls „Selbsterlebensbeschreibung“ (1818) kann dabei als parodistischer Kommentar zum autobiografischen Erzählen im 18. Jahrhundert verstanden werden. Ausgehend von der Lektüre dieser (kanonisierten) ‚Autobiographien‘ fragt das Seminar nach dem Verhältnis von Leben und Schreiben. Ein erster Schwerpunkt wird dabei auf den Metamorphosen von genieästhetischen und bürgerlichen Selbst-Bildungsprojekten innerhalb romantischer Lebens- und Schreibformen um 1800 liegen, wobei den literarischen Selbstverortungen romantischer *Autorinnen* (u.a. Caroline Schlegel, Rahel Varnhagen, Bettina von Arnim) besondere Aufmerksamkeit zukommen wird. Gefragt wird danach, inwiefern deren Biografien nach ganz eigenen Erzählmustern verlangen und ob und inwiefern diese gegenüber männlich codierten Projekten der Selbstlebensbeschreibung ein gewisses Irritationspotential aufbieten können. Ein zweiter Schwerpunkt liegt sodann auf Selberlebensbeschreibungen ‚um 2000‘: Wie lässt sich das eigene Leben, insbesondere dasjenige als Künstler*in oder auch als Wissenschaftler*in im 21. Jahrhundert literarisch darstellen? Welche Erzählverfahren erscheinen dafür ‚heute‘ zeitgemäß? Welche erzählerischen Innovationen und Erkenntnisse auf Seiten der Lesenden verbinden sich damit? Wir werden diese Fragen zunächst anhand von Grete Weils Roman „Meine Schwester Antigone“ (1980) erörtern und voraussichtlich zudem Chris Kraus’ „I love Dick“ (1997), Didier Eribons „Rückkehr nach Reims“ (2009) und Thomas Melles „Die Welt im Rücken“ (2016) (in Auszügen) lesen und – hinsichtlich Erzählverfahren und Genremischungen sowie mit Blick auf Gender-Codierungen und die Rolle von Sozialverhältnissen – diskutieren.

Literatur: Für eine erste Orientierung empfiehlt sich: Michaela Holdenried, *Autobiographie*, Stuttgart: Reclam 2000.

Grundlagen der Kulturwissenschaft (Vorlesung)

4009107 Do 10-11 Uhr, Robert-Blum-Straße 13 – Raum 25

Berit Glanz

Modul 1 des integrierten Masterstudiengangs *Kultur – Interkulturalität – Literatur* verfolgt das Ziel, den Studierenden, die aus unterschiedlichen Bachelorstudiengängen kommen, ein gemeinsames Inventar von Theorien und Begriffen zur Verfügung zu stellen, die in den übrigen Modulen des Studiengangs als Grundlage vorausgesetzt werden. Eingeführt wird in folgende Themenbereiche: Was ist Kultur(wissenschaft)?; Zeichen und Medien als Grundbegriffe der Kulturwissenschaften, Kultur als Text; Kultur als Handlung; Kultur als Verhandlung; wichtige Themenbereiche der Kulturwissenschaft. In allen Fällen wird der Fokus auf die Relevanz der kulturwissenschaftlichen Ansätze für den Umgang mit Literatur gerichtet. Dabei gilt: 1) Literatur ist wie jede kulturelle Praxis mit den sozialen Kontexten ihrer Entstehung verzahnt. Und 2) kulturelle Praktiken werden als Selbstausslegungen der Gesellschaft interpretiert.

Grundlagen der Kulturwissenschaft (Lektüreseminar)

4009110 Do 11-12 Uhr, Robert-Blum-Straße 13 – Raum 25

Berit Glanz

In Ergänzung zu den Themen der Vorlesung *Grundlagen der Kulturwissenschaft* werden im Lektüreseminar Ausschnitte aus kulturwissenschaftlichen Klassikertexten gemeinsam diskutiert.

Sophia – die (göttliche) Weisheit (Seminar)

4015211 Di 16-18 Uhr, Domstraße 9/10 – Seminarraum 21

Anna Rothkoegel

Die schönsten und bedeutendsten Kirchen in Osteuropa sind der Sophia gewidmet. In den theologischen Systemen der Ost- und Westkirche wird dieser weiblichen Figur der „Ur-Weisheit Gottes“ (premuđrost' božija) jedoch keine eigenständige Funktion eingeräumt. Dagegen spielt sie in volkstümlichen Gebeten, Ritualen, Mythen eine große Rolle. In der russischen Kultur wird Sophia in der Philosophie (V. Solov'ev, P.P. Florenskij und P. S. Bulgakov), (Ikonen-)Malerei, Literatur (A. A. Blok), im Film (A.A. Tarkovskij) thematisiert.

In dem geplanten kulturwissenschaftlichen Seminar sollen die theologischen und philosophischen Diskurse sowie die künstlerischen Bilder und Narrativa der Sophia untersucht werden.

Literatur zur Einführung:

Assmann, Aleida (Hrsg.): Weisheit. München 1991.

Lilienfeld, Fairy von; Felmy, Karl Christian: Sophia, die Weisheit Gottes. Erlangen 1997.

Nußler, Horst: Kirchen der göttlichen Weisheit (Hagia Sophia). 2 Bde. München 2016.

Rauch, Albert: Die Vision von Sophia (<http://www.oki-regensburg.de/sophia.pdf>)

Symbolik der Grenze und des Übergangs (Vorlesung)

4015215 Do 8-10 Uhr, Domstraße 9/10 – Seminarraum 21

Anna Rothkoegel

Soziale Räume sind funktional bestimmt und wahrnehmbar. Sie werden erst durch äußere Zeichen der Begrenzung sichtbar gemacht. Mauern, Schlagbäume und Wachtürme kennzeichnen die Grenzen staatlicher Territorien; Wände und Türen trennen das Private vom Öffentlichen: die Ikonostase markiert die Grenze zwischen dem sakralen und dem profanen Raum; der Zauberkreis beschützt in Märchen das Gute vor dem Bösen; spezifische Räume und Kleidung drücken die Geschlechterdifferenzen aus; Türschwellen und Brücken thematisieren Übergänge zwischen

Räumen und Zuständen. Diskurse über die Grenzzeichen evozierten Differenzen, Alteritäten, Ängste und Sicherheitsbedürfnisse, für die es vielleicht in der Realität keinen Raum gibt – so z.B. wenn Mauern versprochen oder auch tatsächlich errichtet werden.

In der Vorlesung werden die verschiedenen sozialen Räume und die Symbolik ihrer Grenzen und Übergänge aus der kultur- und medienwissenschaftlichen Perspektive erörtert.

Die Lehrveranstaltung richtet sich fachübergreifend an interessierte Studierende.

Literatur zur Einführung:

Kleinschmidt, Christoph (Hrsg.): Topographien der Grenze. Verortungen einer kulturellen, politischen und ästhetischen Kategorie. Würzburg 2011.

Günzel, Stephan; Kümmerling, Franziska (Hrsg.): Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart (u.a.), 2010.

Aktuelle Europa-Diskurse in Mittelosteuropa (Seminar)

4015229 Do 12-14 Uhr, Domstraße 9/10 – Seminarraum 20

Anna Rothkoegel

Die sozialpolitischen Umbrüche im ehemaligen Ostblock waren oft von einer programmatischen Hinwendung zu Europa geprägt. Milan Kunderas Aufsatz über Mitteleuropa als dem „entführten Westen“ hat die Wende in den 1980er Jahren vorangetrieben, die Majdan-Proteste im Winter 2013/14 in Kiev standen im Zeichen der EU-Zugehörigkeit. Die Dissonanzen zwischen dem Osten und dem Westen waren freilich auch greifbar. Jurij Andruchovyč fasste die Enttäuschung der Ukrainer in dem berühmten Satz zusammen: „Wir reden über Werte, ihr redet über Preise“ (FAZ, 19.11.2014). In Westeuropa ist man heute über die nationalistischen und xenophoben Strömungen in Osteuropa beunruhigt.

In dem Seminar sollen die aktuellen Debatten über die EU in Mittel- und Osteuropa vor dem Hintergrund kulturhistorischer Gegebenheiten erörtert werden. Eine Liste mit geeigneten Themen und Texten wird zum Beginn des Semesters erstellt.

Literatur zur Einführung:

Bachmann, Veit (Hrsg.): Perceptions of the EU in Eastern Europe and Sub-Saharan Africa. Basingstoke (u.a.) 2015.

Lichtenstein, Dennis: Europäische Identitäten. Eine vergleichende Untersuchung der Medienöffentlichkeiten ost- und westeuropäischer EU-Länder. München 2014.

Drašček, Daniel: Kulturvergleichende Perspektiven auf das östliche Europa. Fragestellungen, Forschungsansätze und Methoden. Münster, New York 2017.

Berufsleben in der römischen Kaiserzeit

(Hauptseminar)

4006009 Mi 14-16 Uhr, Domstraße 9a – Seminarraum 3.07

Susanne Froehlich

Die Geschichte der römischen Kaiserzeit wird oft als Abfolge der einzelnen Herrscher erzählt. Dieses Seminar wählt eine ganz andere Perspektive, nämlich eine alltags- und sozialgeschichtliche. Welche Berufe gab es überhaupt vor 2000 Jahren? Wie sah die spezifische Berufstätigkeit von Frauen aus? Welche Bewandnis hat es mit den römischen Berufsvereinen? Das Berufsbild des Senators oder des Soldaten sind dabei ebenso Gegenstand des Seminars wie das der Henkelflaschenmacherin oder des Arztes, aber beispielsweise auch die am kaiserlichen Hof vertretenen Spezialisierungen, vom Sonnenschirmträger bis hin zum Geflügelvorschneider. Auch wenn die Quellen aus Rom selbst einen Schwerpunkt des Seminars bilden, werden wir darüber hinaus verschiedene Orte in der Provinz kennenlernen.

Der **Nachweis über die vorausgesetzten Lateinkenntnisse** (Schwerpunktmodul: fachspezifische Kenntnisse, Aufbaumodul: Latinum) ist vor Vorlesungsbeginn bei Frau Szkola im Sekretariat vorzulegen. Für Seminarteilnehmer aus Nachbarfächern, die kein historisches Modul belegen, werden Lateinkenntnisse nicht vorausgesetzt.

Literatur: Géza Alföldy, Römische Sozialgeschichte, 4., völlig überarbeitete und aktualisierte Auflage, Stuttgart 2011. Steffen Unger, Vorkoster gesucht! 100 Berufe aus der Antike, Darmstadt 2015.

Kultur und Gesellschaft im mitteleuropäischen Fin de Siècle (Proseminar)

4006087 Mi 12-14 Uhr, Domstraße 9a – Seminarraum 3.07

Martin Müller

„War es die gute alte Zeit, der Aufbruch in eine ungewisse Zukunft oder das Vorspiel zur unausweichlichen Katastrophe des Ersten Weltkrieges?“ (Blom 2011). Rasante Veränderungen in Politik, Gesellschaft, Kunst und Alltagskultur, die oft erst der

Weimarer Republik zugeschrieben werden, erfassen bereits das erste Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts. Neue Verhältnisse zwischen Mensch und Maschine sowie zwischen den Geschlechtern werden in den mitteleuropäischen Kaiserreichen erprobt und leidenschaftlich umkämpft. Ausgehend von einer Klärung wichtiger politik-, wirtschafts- und gesellschaftsgeschichtlicher Hintergründe verfolgt das propädeutisch ausgerichtete Proseminar modernistische und antimodernistische Tendenzen in Hoch- und Populärkultur, aber auch geschlechter- und alltagsgeschichtliche Phänomene. Es führt in Recherche-, Präsentations- und wissenschaftliche Arbeitstechniken ein und befragt dabei soziokulturelle Quellen wie Belletristik, Bildende Kunst, Architektur und Mode, aber auch Werbung, (psychologische) Krankenakten oder Privatphotographien nach ihren gesellschaftlichen Entstehungsbedingungen und Bezügen.

Literatur: Philipp Blom, *Der taumelnde Kontinent. Europa 1900-1914*, München 2011. Sabine Haupt/Stefan Bodo Würffel (Hg.), *Handbuch Fin de Siècle*. Stuttgart 2008. Eric J. Hobsbawm, *Das imperiale Zeitalter 1875-1914*, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 1999. Werner Faulstich (Hg.), *Das Erste Jahrzehnt (Kulturgeschichte des zwanzigsten Jahrhunderts)*, München 2006. Ewald Frie, *Das deutsche Kaiserreich*, 2. Aufl., Darmstadt 2013. August Nitschke u.a. (Hg.), *Jahrhundertwende. Der Aufbruch in die Moderne 1880-1930*, 2 Bde., Reinbek 1990. Joachim Radkau, *Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler*, München/Wien 1998. Gregor Schöllgen/Friedrich Kiessling, *Das Zeitalter des Imperialismus (OGG 15)*, München 2009. Carl E. Schorske, *Wien. Geist und Gesellschaft im Fin de Siècle*, 2. Aufl., Frankfurt a.M. 1982. Hans-Ulrich Wehler, *Deutsche Gesellschaftsgeschichte. Dritter Band: Von der „Deutschen Doppelrevolution“ bis zum Beginn des Ersten Weltkrieges 1849-1914*, München 1995.

Heiligtöpographie und Kirchengausbau in Skandinavien (ca. 900-1500) (Vorlesung)

4006063 Di 14-16 Uhr, Domstraße 9a – HS 2.05

Cordelia Heß

Wie im übrigen Europa auch spielten in den skandinavischen Ländern Heilige und Heiligenverehrung eine wichtige Rolle in der Ausbreitung und Konsolidierung des Christentums. Die

Sakraltopographie Skandinaviens, die durch die Initiierung und Verbreitung von lokalen Heiligen entstand, bietet gleichzeitig Einblick in die Entwicklung der Kirchenstrukturen allgemein, die Etablierung von Bistümern und den Einfluss der Ostkirche. Die Typologie der Heiligen, von den Bischöfen der Missionszeit über nicht kanonisierte Lokalheilige bis zur Heiligen Birgitta, zeigt sowohl Parallelen als auch Kontraste zu zeitgleichen Entwicklungen im übrigen Europa. Die Vorlesung deckt den Zeitraum von der Christianisierung bis zur Reformation ab und behandelt Heiligenkulte in Dänemark, Schweden, Norwegen, Finnland mit Karelien und Island.

Literatur: Nora Berend (Hg.), *Christianization and the rise of Christian monarchy: Scandinavia, Central Europe and Rus c. 900-1200*, Cambridge 2010. Thomas A. DuBois (Hg.), *Sanctity in the North: Saints, lives, and cults in Medieval Scandinavia*, Toronto 2008. Anders Winroth, *The conversion of Scandinavia: Vikings, merchants, and missionaries in the remaking of Northern Europe*, New Haven 2012.

Das Kloster Vadstena und der Birgittinenorden (1348-1595) (Proseminar)

4006089 Di 10-12 Uhr, Rubenowstraße 2b – Seminarraum 2
Cordelia Heß

Vadstena, von der Heiligen Birgitta als Sitz ihres Ordens gegründet, war die wichtigste monastische Institution im spätmittelalterlichen Skandinavien. Der Doppelorden mit einer Äbtissin an der Spitze bildete das bedeutendste religiöse Zentrum in der Region, mit Tochterklöstern in ganz Nordeuropa. Die enge Verbindung zu Adel und Herrscherfamilien ließ den Grundbesitz des Klosters rasch anwachsen und ermöglichte es dem Orden, auch nach der Reformation noch weiterzubestehen. Während die Quellen aus den anderen skandinavischen monastischen Gemeinschaften im 16. Jahrhundert weitestgehend zerstört wurden, ist aus Vadstena u.a. eine einzigartige Predigtsammlung erhalten. Das Proseminar benutzt Vadstena als Zugang zu primär weiblicher spätmittelalterlicher Frömmigkeit und monastischem Leben sowie als Einführung in die unterschiedlichen Quellengattungen, die um das Kloster herum entstanden, von hagiographischer Literatur über Briefe bis hin zu Donationsurkunden.

Literatur: Virginia Blanton (Hg.), Nuns' literacies in Medieval Europe: the Hull dialogue, Turnhout 2013. Claes Gejrot/Sara Risberg/Mia Åkestam (Hg.), Saint Birgitta, Syon and Vadstena, Stockholm 2010. Monica Hedlund (Hg.), A catalogue and its users: A symposium on the Uppsala C collection of Medieval manuscripts, Uppsala 1995. Sven E. Norén (Hg.). Till Guds och Jungfru Marias ära: Vadstena kloster 1346-1996, Vadstena 1996. Ville Walta, Libraries, manuscripts and book culture in Vadstena Abbey, Helsinki 2014.

Neulateinische Lektüre: Thomas Morus, Utopia (Lektüreübung)

4006129 Mi 14-16 Uhr, Rubenowstraße 2 – Seminarraum 3
Immanuel Musäus

Von diesem Stück Weltliteratur ist es landläufig wenig bekannt, daß er nicht nur ein Grundtext der englischen Literatur, sondern vor allem ein Hauptwerk der lateinischen Literatur der Neuzeit ist. Daher sind insbesondere Studierende der Anglistik mit eingeladen, ein Stück ihres Kanons in Originalsprache zu entdecken.
Teilnahme- und Prüfungsvoraussetzung: Latinum.

Ausgaben: Thomas More, Utopia, edd. George Logan u.a., Cambridge: CUP 1995 Utopia, edd. Edward Surtz und Jack H. Hexter (= The Yale Edition of the Complete Works of St. Thomas More, Volume 4), Yale (YUP) 1965.

Aufwachsen in Deutschland (Seminar)

4005009 Do 8-10 Uhr, Franz-Mehring-Straße 47 – Raum 319
Gabriele Förster

Die Bedingungen des Aufwachsens für Kinder und Jugendliche haben sich in den letzten Jahrzehnten merklich verändert. Sie sind sowohl in der Familie wie auch im öffentlichen Leben pluraler, vielschichtiger und heterogener geworden. Dieses Seminar thematisiert die unterschiedlichsten Aspekte, die für die heutige Entwicklung der jungen Generation bedeutsam sind und geht dabei auf die Probleme, aber auch Chancen ein.

Literatur:

Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend [Hg.]: 15. Kinder- und Jugendbericht. Berlin 2017.
Göppel, R.: Aufwachsen heute. Veränderungen der Kindheit – Probleme des Jugendalters. Stuttgart 2007.
Jugend 2015: 17. Shell Jugendstudie. Frankfurt am Main 2015.
Rauschenbach, T. & Bien, W. [Hg.]: Aufwachsen in Deutschland. AID:A – Der neue DJI-Survey. Weinheim, Basel 2011.

Bildungsungleichheit und Herausforderungen der interkulturellen Pädagogik (Seminar)

4005045 Do 12-14 Uhr, Franz-Mehring-Straße 47 – Raum 301
Alexander Lätsch

Das Seminar „Bildungsungleichheit und Herausforderungen der interkulturellen Pädagogik“ soll einen Einblick in die Mechanismen geben, die Bildungsungleichheit und Chancenungleichheit (re-) produzieren. So soll beispielsweise diskutiert werden, wieso Kinder aus Arbeiterfamilien und Kinder mit Migrationshintergrund meist eine kürzere und qualitativ schlechtere Schullaufbahn aufweisen als Kinder aus höheren sozialen Schichten. Außerdem soll die Rolle des Schulsystems in Bezug auf die (Re-)Produktion von Bildungsungleichheit diskursiv erläutert werden. Hierbei werden im ersten Schritt ausgewählte Theorien der Bildungssoziologie betrachtet. Im Fokus stehen hier – neben den Theorien – Unterschiede zwischen den Geschlechtern und Kindern mit/ohne Migrationshintergrund. Auf Basis dieser Theorien erfolgt der Transfer auf die Interkulturelle Pädagogik und gleichsam die

Herausforderungen, die an sie gestellt werden.

Religiöse Rituale (Vorlesung)

1006159 Mi 10-12 Uhr, Rubenowstraße 1 – HS 2

Stephanie Gripenotrog

Wie gestalten Religionen den Übergang vom Leben zum Tod? Wie wird jemand Mitglied einer religiösen Gemeinschaft? Hat der Zeitpunkt, zu dem ein Junge zum Mann und ein Mädchen zur Frau wird, auch religiöse Bedeutung? Was geschieht mit denen, die an einem Ritual gemeinsam teilnehmen? Die Bedeutung von Ritualen für Religion(en) kann kaum überschätzt werden. So schrieb etwa Clifford Geertz, es seien vor allem Rituale, über die Religion eine „Aura von Faktizität“ schaffen könne. Ziel der Vorlesung ist es daher, anhand der Frage nach dem Ritual eine vergleichende Perspektive auf die Vielfalt der Religionen zu entwickeln. Hierzu werden einerseits verschiedene Ritualtheorien vorgestellt, andererseits dient die Beschreibung konkreter Beispiele der exemplarischen Einführung in die Religionskunde. Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

MATHEMATISCH-NATURWISSENSCHAFLICHE FAKULTÄT

INSTITUT FÜR PSYCHOLOGIE

Sozialpsychologie (Vorlesung)

5800151 Di 8-10, Franz-Mehring-Straße 47/48 – Hörsaal 1
Edzard Glitsch

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die traditionellen Ansätze und Themengebiete der Sozialpsychologie. Eingeführt wird in die Theorien zur sozialen Wahrnehmung, Attribution, kognitiven Dissonanz und sozialen Identität, zu Einstellungen (z.B. Einstellungserwerb, Einstellungsänderung, Einstellung und Verhalten, Stereotype und Vorurteile).

Es werden ferner Theorien der interaktiven und kommunikativen Prozesse zwischen Personen (z.B. Austauschtheorie, Kommunikations- und Persuasionsmodelle, sozialer Einfluss) unter Einbeziehung von Erklärungsansätzen etwa zur Gewaltprävention, zum Gesundheitsverhalten und zu Intergruppenkonflikten vorgestellt.

Literatur:

Frey, D. & Bierhoff, H.W. (2011). Sozialpsychologie - Interaktion und Gruppe. Bachelor Studium Psychologie. Göttingen: Hogrefe.

Jonas, Stroebe, Hewstone. (Hrsg.) (2014). Sozialpsychologie (6. Aufl.). Berlin: Springer.

Bierhoff, H.W. (2006). Sozialpsychologie (6. Auflage). Stuttgart: Kohlhammer.

Sozialpsychologie (Seminar)

5800152 Di 16-18, Franz-Mehring-Straße 47/48 – Raum 401
Edzard Glitsch

Die in der Vorlesung vermittelten Grundlagen werden anhand von Forschungsbeiträgen vertieft. Ziel es ist, einen Überblick über die aktuelle Forschung zu dem in der Vorlesung vermittelten Themenbereich zu gewinnen und zu einer kritischen Auseinandersetzung mit empirischen Arbeiten zu befähigen.

Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

VERANSTALTUNGEN UND PROJEKTE DES IZfG

SEMINARE ZUR EINFÜHRUNG IN DIE GENDER STUDIES

Was ist Geschlecht? Theoriegeschichte und aktuelle Analysekontexte der Gender Studies (Seminar)

43211781 Di 18-20 Uhr, Robert-Blum-Straße 13 – Raum 25

Eva Blome

Im Zentrum der Gender Studies steht die Auseinandersetzung mit der soziokulturellen Verfasstheit und Bedeutung der Kategorie Geschlecht in Gesellschaft und Wissenschaft. Wird alltagssprachlich mit Geschlechterdifferenz zumeist die Verschiedenheit von ‚Mann‘ und ‚Frau‘ assoziiert, so betonen die Gender Studies die Prozesshaftigkeit und Unabgeschlossenheit dieser Differenzierung und fragen nach deren normierender Relevanz. In dem Seminar werden klassische und neuere Gendertheorien gemeinsam erarbeitet und auf aktuelle Phänomene und Problematiken, die mit der Verhandlung von Geschlecht in Verbindung stehen, bezogen: Zum Beispiel auf gegenwärtige feministische Bewegungen, die in einem Spannungsfeld zwischen Elitefeminismus und Slutwalks verortet sind, aber etwa auch auf die Relation von sozialer Ungleichheit, Bildung und Geschlecht. Ziel ist es, zum einen zu verstehen, inwiefern Gender in hegemoniale Machtverhältnisse eingebunden ist und zu deren fortwährender Reproduktion beiträgt. Zum anderen sollen diejenigen ‚Spielräume‘ des Geschlechts ausgelotet werden, die den performativen Charakter der Kategorie offenbar werden lassen.

Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen:

- Franziska Schößler: Einführung in die Gender Studies. Berlin 2008.
- Ruth Becker / Beate Kortendieck (Hg.): Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorie, Methoden, Empirie. Wiesbaden 2004.
- Christina von Braun / Inge Stephan (Hg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien. Köln / Weimar / Wien 2009.

Geschlechtergeschichten des 19. und 20. Jahrhunderts (Seminar)

43211783 Do 12-14 Uhr, Robert-Blum-Straße 13 – Raum 25
Jenny Linek

Im Seminar werden Geschlechteraspekte in historischer Perspektive betrachtet, um die Prozesshaftigkeit und Entwicklung der Konzepte von Weiblichkeit(en) und Männlichkeit(en) nachzuvollziehen. Vor dem Hintergrund der historischen Kontextualisierung werden die grundlegenden Fragestellungen, Methoden und Begrifflichkeiten der Geschlechterforschung diskutiert: Inwiefern kann Geschlecht als kulturell konstruiert angesehen werden? Was steckt hinter der Formulierung „doing gender“? Und wieso kommt gerade dem Geschlechterdualismus eine so grundlegende und schwer aufzubrechende gesellschaftliche Bedeutung zu?

Ausgehend von der Herausbildung der bürgerlichen Geschlechterordnung um 1800 im Deutschen Reich untersuchen wir Geschlechterdynamiken des bürgerlichen 19. Jahrhunderts, der Weimarer Republik, der NS-Zeit sowie beider deutscher Nachkriegsgesellschaften. Dabei werden öffentlich propagierte Geschlechternormen immer wieder mit den Alltagsrealitäten der Menschen kontrastiert. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den bislang noch unterrepräsentierten Studien der sozialkritischen Männlichkeitsforschung.

Einführend vorzubereiten:

- Braun, Christina von; Stephan, Inge: Einleitung. In: Braun, Christina von; Stephan, Inge (Hg.): Gender Studien. Eine Einführung. 2., akt. Auflage. Stuttgart u. a. 2006, S. 3-9.
- Opitz-Belakhal, Claudia: Gender – eine unerlässliche Kategorie für die historische Forschung und Praxis. In: Lundt, Bea; Tholen, Toni (Hg.): „Geschlecht“ in der Lehramtsausbildung. Die Beispiele Geschichte und Deutsch. (Historische Geschlechterforschung und Didaktik; Bd. 3) Berlin 2013, S. 67-78.

Forschungskolloquium

Gender im Fokus (Forschungskolloquium)

17. November 2017, 10-16 Uhr, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg – Seminarraum (Erdgeschoss)

Wissenschaftliche Leitung: Eva Blome

Ziel des Kolloquiums ist es, aktuelle Arbeits- und Forschungsvorhaben, die Aspekte der Gender Studies thematisieren, vorzustellen und zu diskutieren. „Gender im Fokus“ versteht sich dabei als ein universitätsweites Austauschforum über Disziplingrenzen hinweg und möchte Projekte im Bereich der Geschlechterforschung zu mehr Sichtbarkeit und Resonanz verhelfen. Es werden sowohl neue Ideen und geplante Projekte als auch Zwischenergebnisse und abgeschlossene Arbeiten vorgestellt.

Weitere Informationen und Anmeldung unter: izentrum@uni-greifswald.de

VORTRÄGE

Prekarisierung und (queere) Schulden

28. November 2017, 18:30 Uhr

Öffentlicher Abendvortrag im Alfried Krupp Wissenschaftskolleg

Isabell Lorey (Kassel)

Moderation: Heide Volkening

Der digitale Geist. Judith Hermanns *Aller Liebe Anfang*

18. Dezember 2017, 12:15 Uhr

Öffentlicher Vortrag im Rahmen des Seminars „Formen der Arbeit – Formen der Literatur (nach 2000)“

Lilla Balint (Hamilton College, NY)

Moderation: Heide Volkening

Um Anmeldung wird gebeten: volkening@uni-greifswald.de

Erwerbs- und Sorgearbeit gemeinsam neu gestalten

09. Januar 2018, 18:15 Uhr Alfried Krupp Wissenschaftskolleg – Hörsaal

Vorstellung des Sachverständigengutachtens für den Zweiten Gleichstellungsbericht der Bundesregierung

Eva Blome (Greifswald)

Moderation: Heide Volkening

WORKSHOP

Die Regierung der Prekären (Interdisziplinärer Workshop)

28. November 2017, 14-16 Uhr, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg – Seminarraum (Erdgeschoss),

Isabell Lorey (Kassel)

Moderation: Heide Volkening

In der aktuellen Debatte um die politischen Dimensionen prekärer Arbeitsverhältnisse (Robert Castell) und Formen prekären Lebens (Judith Butler) hat Isabell Lorey mit ihrer 2015 erschienenen Studie *Die Regierung der Prekären* einen neuen theoretischen Zugang formuliert. Lorey legt den Fokus ihrer Untersuchung auf die Handlungsmacht der Prekären und fragt, welche Folgen sich für unser Politikverständnis ergeben, wenn wir Prekarität nicht (allein) als negativen Zustand der Beraubung von Sicherheit, sondern als Bedingtheit menschlichen Lebens verstehen. Der Workshop wird anhand ausgewählter Passagen aus *Die Regierung der Prekären* sowohl Ansätze einer neuen Theorie der Prekarisierung diskutieren als auch aktuelle politische Praktiken des Umgangs mit dem Prekärsein vorstellen.

Literatur zur Vorbereitung:

Isabell Lorey: *Die Regierung der Prekären*. Mit einem Vorwort von Judith Butler. Wien und Berlin 2016.

Eine Auswahl an Texten wird vor dem Workshop allen Teilnehmer*innen bekannt gegeben.

Anmeldung bis zum 21. November 2017 bei izentrum@uni-greifswald.de

MITGLIEDERVERSAMMLUNG

Mitgliederversammlung des IZfG

06. November 2017, 18 Uhr, Robert-Blum-Straße 13 – Raum 25

Die nächste Mitgliederversammlung des IZfG findet am Montag, 6. November, um 18 Uhr in den Räumen des IZfG in der Robert-Blum-Straße 13 statt. Es wird über die jüngsten und zukünftigen Aktivitäten und Veranstaltungen des IZfG informiert. Alle Mitglieder und an der Arbeit des IZfG Interessierte sind herzlich eingeladen.

Zur Mitgliedschaft beim IZfG:

Die Mitglieder des IZfG haben Interesse an den Gender Studies in Forschung, Lehre und Studium; sie tragen und unterstützen die Arbeit des IZfG maßgeblich. Alle zwei Jahre wählen die Mitglieder den Vorstand des IZfG.

Die Mitgliedschaft ist kostenlos. Eine entsprechende Erklärung als PDF-Datei ist unter der folgenden Webadresse zu finden:

<https://izfg.uni-greifswald.de/zentrum/mitarbeitende/mitglieder/>

Um IZfG-Mitglied zu werden, laden Sie bitte die Erklärung herunter, drucken und füllen sie aus und schicken sie postalisch an das IZfG.

FÖRDERUNG UND PREISE

GENDERPREIS

Das Rektorat und die Gleichstellungsbeauftragte der Universität Greifswald vergeben seit 2006 jährlich einen Preis für eine wissenschaftliche Arbeit, die die Geschlechterperspektive in besonderer Weise berücksichtigt. Der Genderpreis ist mit 500 Euro dotiert. Eingereicht werden können alle aktuellen wissenschaftlichen Abschlussarbeiten (BA, MA, Diplomarbeit oder Dissertation) aus den Fakultäten der Universität Greifswald einschließlich der Universitätsmedizin.

Nähere Angaben zu Terminen und Fristen entnehmen Sie bitte der offiziellen Homepage der Universität oder wenden Sie sich an:

Zentrale Gleichstellungsbeauftragte
Ruth Terodde
Domstraße 11, Eingang IV
Raum 2.17
Tel.: +49 (0)3834 420-1108
gleichstellungsbeauftragte@uni-greifswald.de

LYDIA-STUDIENPREIS

Die Theologische Fakultät der Universität Greifswald schreibt jährlich den Lydia-Studienpreis aus, der für Haus-, Examens- oder Diplomarbeiten mit besonderer Berücksichtigung der Genderperspektive verliehen wird. Der Preis besteht aus einem Büchergutschein über 250 Euro.

Ziel dieser Ausschreibung ist es, zur Beschäftigung mit Fragen der Genderforschung in allen Bereichen der Theologischen Wissenschaft anzuregen. Dabei können sowohl Themen, die aus Lehrveranstaltungen erwachsen, als auch frei gewählte Themen Gegenstand der eingereichten Arbeiten sein.

Der nächste Einsendeschluss ist der 15. September 2018.

Die Bedingungen, die die eingereichten Arbeiten erfüllen müssen, sowie weitere Informationen finden Sie auf der Homepage der Theologischen Fakultät:

<https://theologie.uni-greifswald.de/studium/und-weiter/lydia-studienpreis/>

Dekanat der Theologischen Fakultät
Sylke Lubs
Am Rubenowplatz 2/3
Raum 202
Tel.: +49 (0)3834 420-2501
dektheol@uni-greifswald.de

BIBLIOTHEK

Die Bibliothek des IZfG umfasst mehr als 2500 Bände Fachliteratur zur interdisziplinären Geschlechterforschung.

Die Schwerpunkte der Bibliothek liegen in den Bereichen Gendertheorie und Feministische Theorie, Philosophie, Psychologie, Sozial- und Kulturwissenschaften, ergänzt durch zahlreiche Monographien und Sammelbände zu genderbezogenen Themen aus den Gebieten Theologie, Pädagogik, Naturwissenschaften und Medizin. Die Bibliothek ist eine Präsenzbibliothek mit Möglichkeit zur Wochenendausleihe. Sie bietet mehrere Arbeitsplätze zum ungestörten Forschen.

Öffnungszeiten: Montag und Mittwoch 10-14 Uhr
Dienstag und Donnerstag 14-18 Uhr

PRAKTIKUM AM IZfG

Das IZfG bietet Studierenden die Möglichkeit, ein Praktikum zu absolvieren und bei verschiedenen Projekten des Zentrums mitzuarbeiten.

Das Praktikum kann sowohl semesterbegleitend als auch in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden. Von den zukünftigen Praktikanten und Praktikantinnen werden kommunikative Fähigkeiten, soziale Kompetenz, Selbstständigkeit und Kenntnisse gängiger Office-Software erwartet. Darüber hinaus sind Grundkenntnisse im Bereich der Geschlechterforschung erwünscht.

Interessierte Studierende können sich in elektronischer Form beim Vorstand des IZfG um eine Praktikumsstelle bewerben. Bitte senden Sie Ihre Bewerbung per E-Mail mit den üblichen Unterlagen (Anschreiben, Lebenslauf, Verzeichnis der besuchten und ggf. unterrichteten Lehrveranstaltungen, ggf. Angaben zu genderrelevanten Aktivitäten und Qualifikationen) an izentrum@uni-greifswald.de – Vielen Dank!

